

Niveau : 4ème LV2

Période de l'année : 3ème trimestre étant donné les objectifs linguistiques de la séquence.

Séquence : Elaborer un projet de voyage.

Objectifs de communication :

-parler du temps qu'il fait et des vêtements adaptés.

-parler de ses goûts et de ses activités.

-dire comment on se sent, quelles sont ses envies.

-parler de ses projets.

-parler de ses voyages.

Objectifs linguistiques :

-le futur proche.

-la forme progressive.

-les verbes gustar, encantar et soñar con.

-les prépositions a, en, por.

Thèmes :

- les saisons.

-les vêtements.

-les états.

-les voyages.

Découverte de l'Amérique Latine:

- séquence du film « Carnets de voyage » de Walter Salles : 1ère séquence de la préparation des bagages et explication du parcours avec la carte.
- photos de plusieurs pays latino-américains.

Suggestion de déroulement possible de la séquence :

Au cours de cette séquence, les élèves vont aborder le thème du voyage concret, celui que l'on fait avec une valise, en se déplaçant physiquement, géographiquement, dans un temps objectif. Ils vont également exprimer leurs choix, leurs goûts en matière de climats, de paysages et donc évoquer leurs envies et leurs rêves. Et le voyage, c'est aussi l'imagination, c'est celui que l'on entreprend sans horaire, sans moyen de transport, sans bagages ni réservation, sans carte ni plan, comme ça au hasard d'une circonstance et que chacun a déjà entrepris : ces « rêveries » ne sont-elles pas propres à l'adolescence d'ailleurs ? Ce tableau de Salvador Dalí m'a paru intéressant dans son pouvoir d'identification surtout pour des élèves de ce niveau.

Dans un premier temps, je montrerai ce tableau au vidéo projecteur, sans le titre et nous l'étudierons en espagnol. Cela permettra de « ramasser », de réemployer tout ce qui a été vu pendant la séquence mais aussi au cours de l'année (couleurs, expressions pour situer, utilisation des deux verbes être, moyens de transport, etc..). Ce sera l'occasion de parler de l'auteur et d'employer quelques verbes au passé (passé simple et imparfait) : les élèves qui ont participé au voyage en Espagne ont visité le musée Dalí et pourront partager leur expérience avec ceux qui ne sont pas partis et surtout insister sur le côté extravagant, délirant, et du bâtiment lui-même et des œuvres qu'il présente, qui n'est pas celui du tableau étudié. Ainsi on peut en conclure qu'un peintre évolue.

Puis nous l'étudierons en français en regard avec un tableau de Josie Karsenti "Voyage en pensée" (2012), également sans titre, pour ne pas les influencer dans leur appréciation. Le but étant de les amener, à partir des points communs dans la composition, les couleurs, le thème, à remarquer ce qui les différencie : dans le tableau de Dalí, le personnage n'est pas physiquement dans le paysage tandis que l'autre s'y trouve. Il convient de remarquer la caractéristique de la première œuvre, à savoir le tableau dans le tableau.



Oeuvre principale

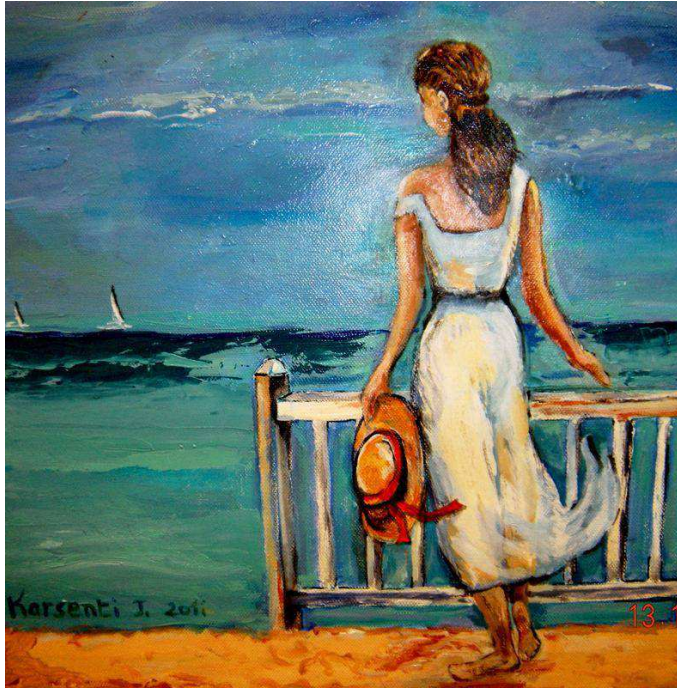
Jeune fille à la fenêtre

Huile sur carton (1925)

105cm x 74.5cm

Salvador DALÍ

Musée Reina Sofía, Madrid



Oeuvre secondaire

Voyage en pensée

Huile sur toile (2012)

Josie KARSENTY

Analyse de l'oeuvre principale (que l'on attend de la part du groupe-classe)

La composition est d'une grande simplicité. Une jeune fille est accoudée de dos à une fenêtre grande ouverte et regarde la mer. L'intérieur de la maison est dépouillé, vide, sans fantaisie ni ornement comme s'il n'y avait rien à y faire et cette fenêtre nous emmène vers l'extérieur : c'est la jeune fille qui nous introduit dans le paysage qu'elle contemple. On la sent ailleurs : elle s'évade un moment de son quotidien. Il semble qu'elle ait posé son tablier ou son chiffon, marquant ainsi une pause dans ses occupations pour laisser libre cours à son imagination. L'atmosphère tranquille, sereine, propice à la rêverie est suggérée par la couleur bleue qui domine (une référence à la période bleue de Picasso pourra être faite car on a étudié le tableau « La familia Soler »). Le mouvement du rideau évoque une brise légère et transporte les bruits caractéristiques de la mer. L'attitude décontractée de la jeune fille, une jambe pliée posée sur la pointe du pied, renforce cette atmosphère de quiétude qui invite au "voyage-vagabondage". Le peintre a voulu peindre un instant, y restituer toute l'émotion d'un moment d'évasion pour nous la transmettre, à la manière du photographe qui attrape, fige, fixe l'image et tout ce qu'elle renferme.

Activités possibles proposées : (dans le but de faire exprimer à chacun son ressenti sur l'oeuvre, sa sensibilité).

-Trouver un titre au tableau de Dalí et justifier son choix.

- Dire lequel des deux tableaux on préfère et justifier.
- Trouver une photo de soi à mettre en relation avec le tableau de Dalí et expliquer le rapport.
- Classer chronologiquement les deux tableaux et expliquer son choix.
- Imaginer et écrire les pensées de la jeune fille à la fenêtre (à faire en salle pupitre).
- Sur internet, aller sur Google images, puis taper les mots-clefs suivants « fille à la fenêtre »; choisir une image (tableau, photo, dessin ...) autre que le tableau de Dalí et expliquer son choix par écrit.

TRAVAIL FINAL :

En utilisant ce que tu as vu en classe, à l'aide de tes recherches et des travaux effectués, crée ta propre fiche d'Histoire des Arts sur le tableau de Dalí « Jeune fille à la fenêtre ».

Mireille Choudaly, professeur d'espagnol.