

Niveau , Eème =M6

#ériode de l'année , Nème trimestre étant donné les objectifs lin uistiques de la séquence.

équence , -laborer un projet de vo3a e.

\$b%ecti&s de communication ,

-parler du temps qu'il fait et des v"tements adaptés.

-parler de ses ol ts et de ses activités.

-dire comment on se sent&quelles sont ses envies.

-parler de ses projets.

-parler de ses vo3a es.

5bjectifs lin uistiques ,

-le futur proche.

-la forme proressive.

-les verbes ustar&encantar et so0ar con.

-les prépositions a&en&por.

T' (mes ,

- les saisons.

-les v"tements.

-les états.

-les vo3a es.

Découverte de l'Amérique Latine,

- séquence du film (Carnets de voyage) de Galter Galles , 8ème séquence de la préparation des bagages et explication du parcours avec la carte.
- photos de plusieurs pays latino-américains.

Suggestion de déroulement possible de la séquence :

Ou cours de cette séquence les élèves vont aborder le thème du voyage concret et celui que l'on fait avec une valise et en se déplaçant physiquement et géographiquement dans un temps objectif. Ils vont également exprimer leurs choix et leurs goûts en matière de climats et de paysages et donc évoquer leurs envies et leurs rêves. -t le voyage et c'est aussi l'imagination et c'est celui que l'on entreprend sans horaire et sans moyen de transport et sans bagages ni réservation et sans carte ni plan et comme ça au hasard d'une circonstance et que chacun a déjà entrepris, ces (rêves) ne sont-elles pas propres à l'adolescence d'ailleurs ? Ce tableau de Salvador Dalí m'a paru intéressant dans son pouvoir d'identification surtout pour des élèves de ce niveau.

Dans un premier temps je montrerai ce tableau au vidéo projecteur et sans le titre et nous l'étudierons en espagnol. Cela permettra de (ramasser) et de réemployer tout ce qui a été vu pendant la séquence mais aussi au cours de l'année #couleurs et expressions pour situer et utilisation des deux verbes "être et moyens de transport etc..\$. Ce sera l'occasion de parler de l'auteur et d'employer quelques verbes au passé #passé simple et imparfait\$, les élèves qui ont participé au voyage en Espagne ont visité le musée Dalí et pourront partager leur expérience avec ceux qui ne sont pas partis et surtout insister sur le côté extravagant et délirant et du bâtiment lui-même et des œuvres qu'il présente qui n'est pas celui du tableau étudié. Ainsi on peut en conclure qu'un peintre évolue.

Quis nous l'étudierons en français en regard avec un tableau de Josie Garsenti @ Voyage en pensée @ #6786\$ et également sans titre et pour ne pas les influencer dans leur appréciation. Le but étant de les amener à partir des points communs dans la composition et les couleurs et le thème et à remarquer ce qui les différencie, dans le tableau de Dalí le personnage n'est pas physiquement dans le paysage tandis que l'autre s'y trouve. Il convient de remarquer la caractéristique de la première œuvre à savoir le tableau dans le tableau.



Œuvre principale

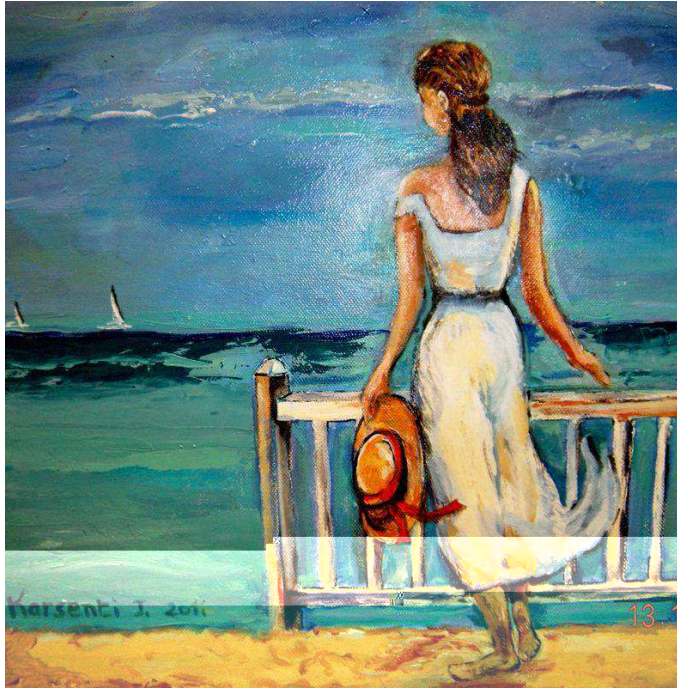
Jeune fille à la fenêtre

Huile sur carton #8B6C\$

87Ccm x DE.Ccm

Salvador D0=F

Musée : Reina Sofía & Madrid



Œuvre secondaire

Voyage en pensée

Huile sur toile #6786\$

Dimensions: 90x130; T<

Analyse de l'œuvre principale #que l'on attend de la part du groupe-classe\$

=a composition est d'une grande simplicité. >ne jeune fille est accoudée de dos à une fenêtre grande ouverte et regarde la mer. =.intérieur de la maison est dépouillé & vide & sans fantaisie ni ornement comme si il n.3 avait rien à 3 faire et cette fenêtre nous emmène vers l'extérieur, c'est la jeune fille qui nous introduit dans le paysage qu'elle contemple. En la sent ailleurs, elle s'évade un moment de son quotidien. !! semble qu'elle ait posé son tablier ou son chiffon & marquant ainsi une pause dans ses occupations pour laisser libre cours à son imagination. =.atmosphère tranquille & sereine & propice à la rêverie est suggérée par la couleur bleue qui domine #une référence à la période bleue de Picasso pourra être faite car on a étudié le tableau (=a familiarité). =e mouvement du rideau évoque une brise légère et transporte les bruits caractéristiques de la mer. =.attitude décontractée de la jeune fille & une jambe pliée posée sur la pointe du pied & renforce cette atmosphère de quiétude qui invite au repos. =e peintre a voulu peindre un instant & 3 restituer toute l'émotion d'un moment d'évasion pour nous la transmettre & à la manière du photographe qui attrape & fixe l'instant et tout ce qu'elle renferme.

Activités possibles proposées, #dans le but de faire exprimer à chacun son ressenti sur l'œuvre & sa sensibilité\$.

-Trouver un titre au tableau de Dalí et justifier son choix.

! " # \$
% & ' & (+\$
")* # & &

TRAVAIL FINAL ,

- ./ 0 & . (1 ") &
2 3& 4